



Manuel Casellas posa ante la pieza *Mare Nostrum*, con los tres tres salvavidas, que hace alusión a Siria y los refugiados.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

Manuel Casellas aborda temas sociales a través del arte experimental

El artista sevillano trata sobre lo efímero, la autodestrucción, el paro o los refugiados en una exposición en Noáin

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

El arte más contemporáneo se pone al servicio de la realidad social. Al menos, así lo plantea Manuel Casellas, artista sevillano

que firma la exposición *Warranty Void-Vol 2* del centro cultural de Noáin, que se enmarca dentro del programa Emergentes que busca promocionar el arte emergente. Manuel Casellas presenta dos proyectos experi-

mentales con los que experimenta sobre lo efímero y el engaño en la escultura contemporánea. Uno de los proyectos, titulado *Obsolescencia efímera*, es una serie que el artista comenzó en 2013 y que concluyó con la creación de 20 esculturas. Manuel Casellas ha traído a Noáin ocho piezas de esta propuesta que surgió como una búsqueda de nuevas vías de desarrollo de la escultura contemporánea. "Al hablar de escultura no pienso en la talla de piedra, sino en instalaciones".

A través de este proyecto, Manuel Casellas aborda también el concepto de efímero, no sólo con el título de la exposición, sino con la creación de unas instalaciones

condenadas a autodestruirse. "La obsolescencia programada nos muestra cómo los electrodomésticos están diseñados para estropearse en un tiempo determinado. Con estas instalaciones ocurre lo mismo. No incido en el aspecto comercial, sino en una reflexión: que todas las personas estamos programadas en la vida. Además, en el proceso creativo me sirvo de lo obsoleto y la autodestrucción como una metáfora que muestra una relación con la autodestrucción de la cultura", explica.

A las piezas de *Obsolescencia programada* se suman también las obras del proyecto *Shelter from the Storm*, un trabajo aún en curso del que emergen otras inquietudes del artista y que plantea una serie de cuestiones ligadas a la idea del engaño. "Quería alejarme del mundo de la representación y meterme de lleno en el mundo real". A través de siete piezas de corte experimental, Manuel Casellas aborda asuntos tan delicados como reales, al tiempo que cuestiona a los poderes políticos, económicos y a la sociedad en general. Es el caso, por ejemplo, de tres salvavidas fabricados en cemento y presentados en sus cajas de embalaje con las que hace alusión a los refugiados en Siria.

Otra de sus piezas es una impresora conectada a Internet que imprime y a la vez tritura currículums reales de personas que responde a una oferta de trabajo publicada por el propio Casellas. "El poder se ha fundido todo. Han arrasado el pacto social y vivimos una ruptura entre la sociedad y el poder. Hablan del paro, de los niños que mueren de hambre, de las pateras o los refugiados. Y sólo dan cifras, pero yo hago alertas. Se me plantean muchos interrogantes y lo que nuestro es una realidad, aunque me acusen de meter el dedo en la llaga. Vamos a sensibilizarnos un poco, por favor", reflexiona Casellas.

Víctor Manzanal reflexiona sobre la relación entre los seres humanos

El artista presenta esculturas de seres humanos desnudos elaboradas con resina, escayola o silicona

DN
Pamplona

Esculturas de seres humanos a diferentes escalas y una serie de fotografías, algunas de ellas cianotipos, integran una propuesta creativa que busca una reflexión sobre las relaciones del ser humano con sus semejantes. Dichas obras conforman *Magnitud*, la primera exposición individual del artista pamplonés Víctor Manzanal.

La muestra de Víctor Manzanal, concebida como una instala-

ción, busca establecer una relación entre el concepto de individuo y de colectividad, mientras que también pretende trasladar ese vínculo entre persona aislada y la masa. Un guiño, desde una perspectiva artística, a las relaciones entre las personas.

Concepto espacial

La exposición del artista pamplonés está formada por 18 esculturas de diferentes tamaños y escalas, que representan figuras de desnudos masculinos con pequeñas variantes entre sí. Cinco de estas obras son de formato medio y están realizadas con resina, mientras que otras cinco están elaboradas con relieves de silicona. Las ocho esculturas restantes de *Magnitud* son de pequeño formato y Víctor Manzanal las ha realizado en escayola. La mues-



Víctor Manzanal, junto a algunas de las esculturas de figuras humanas de la muestra 'Magnitud'

CALLEJA

tra se completa con distintas fotografías, entre las que destacan tres cianotipos, realizadas mediante dicha técnica fotográfica que permite crear imágenes con un mayor grado pictórico.

La disposición de las piezas es otra de las características de la

exposición ya que pueden ser contempladas por los espectadores de una manera más abierta. Ello es posible porque se han colocado como una instalación, jugando con el concepto espacial y la diferencia de escala entre ellas. Así, cada visitante, podrá inter-

pretar las posibilidades estéticas y simbólicas de las figuras.

■ 'Magnitud'. Polvorín de la Ciudadela. Hasta el 8 de mayo. Horario: martes a viernes, 18 a 20.30 horas Sábados, 12 a 14 y 18 a 20.30 horas. Domingos y festivos, 12 a 14 horas.